

# 忆起那发紫的年代

槐华

## A

1967年10月，我化名“吟思航”到康乐找蒋明来。他那时是文学股股长。他旁边有个年青人，正在看壁报，经介绍，才知道也在等我，叫“周亚山，南大中文系毕业，副股长。”议定下周起每个星期五晚上8点到10点由我主持文学写作班。第一节7、8个人，当我一开讲铁戈诗集《在旗下》<sup>①</sup>，他们立即大感兴趣！第二节印发铁戈诗二首：《在旗下》、《我是罪人》。其实50年代末我在南大初次读到《我是罪人》时，并不曾去核实是否发表于《南侨日报·南风》？只是凭诗风即断定是铁戈“1947年11月”后所作、来不及收入诗集内！兹引片段作比较——

每天，

每天，

我在旗下

跑着……

路啊！

那么崎岖！

崎岖的路，

那么美丽。

.....

——《在旗下》

有人说我犯了罪

只因为

我在黑夜里

高歌黎明

在魔鬼脚下

早一点醒来

.....

——《我是罪人》

不久会庆，文学股呈献诗朗诵《在旗下》，由周亚山执导，配乐用中国军乐②，如用马来亚人民抗日军《军歌》——

3    3 5 | 3    3 1 | 2. 2 2 3 | 2 — |

看 我 们    军 号 响 斧 镰 旗 飘 扬，

6 6    6 1 | 2 1    6 5 | 6 6    6 7 | 6 — |

军 歌 慷 慨 军 歌 悠 扬 人 人 精 神 壮.....

是否效果更好呢？

## B

1968年2月3日，第一晚“新春革命文艺大会串”在社阵淡申支部<sup>③</sup>举行，序幕大合唱 1.《狱中之歌》<sup>④</sup> 2.《万岁毛主席》 3.《国际歌》，立即教3千多名观众热血沸腾了起来，全然忘记路口有镇暴车布防、便衣盯梢……而“康乐”表演的，是华乐《大海航行靠舵手》等，和诗歌造型《高唱国际歌挺进》（演员陈英等）——

“起来，饥寒交迫的奴隶，

起来，全世界受苦的人！”

.....

《国际歌》永恒不熄的火炬，

它升起在巴黎公社的血泊里，

.....

这是真正的最后斗争.....

——中国·阮章竞

第二晚文学股呈献的诗歌造型改为《非洲的觉醒》。

翌年2月22/23日，第二届“新春革命文艺晚会”的演出地点，仍是“日本园”，只是受到中国文革更强烈的影响，舞台上下一片红彤彤！但节目已经明显地从第一届之歌文革，转为此第二届之唱马来亚人民自己的《抗日之歌》，和《歌唱马来亚》。

之前社阵《新青年》（1968.5.1第10期）发表了光焰的《抗日之歌》，首次大胆地采用1948年“六·二〇”“紧急法令”以后被禁的7首抗日歌曲，如《军歌》、《新加坡河》、《树胶花开》、《纪念九一》等。同年（1968年）8月18日《阵线报·旗》发表新编诗歌造型，仍名《抗日之歌》。据知诗人李贩鱼最早在康乐会所内试排练，我还记得蒋明来（时文学股股长改为杨振芳）被点唱《树胶花开》，嗓子还不差！不久又逢会庆，文学股、音乐股合演的节目是《马来亚人民抗日军》。孰料迅速流传出去，因此第二届新春革命文艺晚会涌现了醒华校友会、社阵巴区支部和士乃支部联演的剧目《抗日之歌》，配乐裁用中国芭蕾舞剧《红色娘子军》、交响诗《嘎达梅林》，解说用福建话。

抗日是马共打响的第一枪，“六·二〇”抗英，该是更剧烈的第二枪！《抗日之歌》反映了1941.12—1945.8可歌可泣的第一枪；《歌唱马来亚》展现的，则是第二枪至1968年“六·一七”大捷。

《歌唱马来亚》是“康乐”以全会名义呈献给第二届“新春革命文艺晚会”的，表演形式类似1964年中国音乐舞蹈史诗《东方红》。序幕壮丽地展现：在火热的赤道上，红旗重又升起，《军歌》嘹亮……

第一场第一景讴歌“在血泊中，在硝烟里，战斗的人们啊！你们……冲过枪林弹雨，奔向那复仇的森林！”（见1969.4.27《阵线报·旗》，歌舞则

配以中国《牺牲已到最后关头》的音乐。第二景《绞刑架》下女游击队员高呼光芒四射的旗时，配以《国际歌》的悲壮旋律，以及大合唱《空中哀歌》⑤，“我们不久将献上一个自由解放的马来亚，/安慰你们伟大的英灵……”，真是感人至深以至于泪下！⑥第三景《新村之夜》，朗诵：“让我们擦干忧患的眼泪……霹雳河啊！你听见我们痛苦的呼喊吗？”……第四景以歌舞《同学们的队伍无比坚强》开始——

$\dot{1} \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \quad 5 \mid 3 \underline{1} \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid$   
 同 学 们 的 队 伍 无 比 坚 强，百 战 百 胜  
 $\overset{\frown}{3} \quad 2 \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \dot{2} - \mid$   
 无 阻 挡……

反映了1954年“五·一三”学生在反帝中锻炼成长，到改编自中国《工农兵联合起来》的歌舞时，

$5 \quad 5 \quad 5 - \mid \underline{5} \overset{\frown}{6} \quad \underline{4} \overset{\frown}{5} \quad 3 \quad 1 \mid 2 \quad 2 \quad 2 - \mid$   
 工 农 兵 联 合 起 来 向 前 进，  
 $\underline{2} \quad 3 \quad \underline{1} \overset{\frown}{2} \quad 5 - \mid \dots \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \overset{\frown}{2} \quad 3 \mid$   
 万 众 一 心！ 最 后 胜 利 一 定  
 $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 5 \mid 1 - - - - \parallel$   
 属 于 我 们 工 农 兵！

升华了主题——学生与工农兵联合起来，最后以大歌舞《团结就是力量》<sup>⑦</sup>“这力量似铁，这力量似钢，……向着法西斯蒂开火，让一切不民主的制度死亡！……”形成凯歌、战鼓、军号一往无前的声势……

第二场包括二景：《议会外群众斗争》、《黑牢一角》。

《议》出现毛主席语录舞蹈《造反有理》，借以赞颂马来农民夺地、反饥饿斗争，上万渔民大示威，黄梨园大罢工，长征式大游行等等。《黑》又插进语录舞蹈《下定决心》，另诗朗诵1968年“六·一七”大捷，配乐则用轻快有余、雄壮不足的《我爱我的马来亚》。为何导演不用《马来亚民族解放军进行曲》？！早在60年代初北京中央人民广播电台曾播出此进行曲，以及《出发》、《彭亨河的儿女》。

史诗尾声用大型歌舞《大海航行靠舵手》<sup>⑧</sup>，使舞台上东风万里，红旗漫天；台下也欢呼毛泽东思想的新时代！可见当年马来亚文艺卫兵，如何响应或向往中国文化大革命！！

综观诗歌造型《抗日之歌》与音乐舞蹈史诗《歌唱马来亚》，可说是姊妹篇。公演前，“康乐”戏剧、音乐、舞蹈、文学各股派出一名导演，组成导演团，总团长陈耀成。《歌唱马来亚》排练期间，我主讲的文学写作班暂停。因此我得空到处看看听听；到演出那两晚，我独自一人，谁也听不见我心之曼陀林！……

## C

文学写作班在一片火的旗、火的海中却像一支银笛，吹的是《喀秋莎》或《在北京的金山上》。渐渐地也跟风，上课前由学员朗读一则毛主席语录、并谈点学习心得；但不出5分钟，我则大谈鲁迅诗，时而赏析王愿坚小说《党费》，翁偶虹、阿甲改编的京剧现代戏剧本《红灯记》<sup>⑨</sup>……不料学员因此倍增（另有多名来自其他股，如王逢泰），变成要找人，星期五晚上来就是了！

说件趣事：第二届“革命文艺晚会”特辑刊登短篇小说《红日照遍马来亚》（作者江天），学员都兴趣在班上讨论，不料陈少平劈头就乱吹，他在“香港文汇报看过”……

1969年下半年新股长是刘汉意（原是昔加末英校生，自学华文），风华正茂，黝黑如马来人。其时我刚读过《血碑》<sup>⑩</sup>，悲痛写下《歌唱叶立天》，让学员朗诵；谁知音乐股林秀凤在该股发起《学习叶立天》作曲热。

文学股还来了陶磊、杜国俊、姚群。

为十五周年会庆，10月10日—12日一连三晚在“日本园”举行“革命文艺晚会”并出版特刊。文学股仅以诗歌造型《北方传来了春雷》（作者战鸣）作献礼。最让三晚逾万名观众激动的是戏剧股的诗剧《送军粮》（作者霜天、导演宣红）；令观众欢欣的，是舞蹈股的《毛主席啊！我们永远忠于您》、音乐股的《北京有个金太阳》。

“康乐”（全名康乐音乐研究会）十五周年会庆盛况空前的革命文艺演出，可誉为 1934 年爱华音乐社、1939 年铜锣合唱团以后“风展红旗如画”（毛泽东词）的一次！随着 11 月 15 日马来亚革命之声<sup>①</sup>传来，红色舞台、诗坛更是铜管乐“星星之火，可以燎原……”狂响、枪声大作。紧接着闪电乍起，政府突于 1970 年 1 月 31 日发表文告，称“著名的亲共校友会及文化团体的十名负责人是因为进行颠覆性活动，在内部安全法令下被逮捕……政府今天也采取行动解散：（一）醒华校友会，地址在小坡大马路三 0 一号 B；（二）康乐音乐研究会，地址在惹兰勿杀三六三号 C。”

康乐音乐研究会与醒华校友会在人民党《人民论坛》（1970 年 2 月 15 日第 90 期）发表“强烈抗议声明”。因为有点“强烈”，这里似乎不便引录？

2006.9.1——6, 2014.6.26 修订

- ① 诗《在旗下》写于“1947 年 3 月”，同年 11 月作为集名由香港新民主主义出版社出版。
- ② 转录自唱片《长征·三大纪律八项注意》，丁善德曲，上海交响乐团演奏（1962）。
- ③ 所在俗称“日本园”。
- ④ 囚鹰词、李英曲（80 年代改名“黎华”）



- ⑤ 原中国歌剧《台儿庄》（安娥词、任光曲）第七首。1940年李红杏、叶立天二人改词？
- ⑥ 女游击队员扮演者周津珠
- ⑦ 据中国同名歌曲改词并编歌舞
- ⑧ 中国文革名歌，郁文词、王双印曲。
- ⑨ 改编自上海爱华沪剧团同名沪剧本
- ⑩ 油印本。原书为星洲出狱抗日同志联谊会于1946年2月8日编印出版。
- ⑪ 今据徐泽荣《马共秘密电台湖南曝光》（亚洲周刊2002年6月26日—7月2日），“知革声”设在湖南益阳山区，原订于1969年1月开播，至1981年6月30日。

附识：1969写过《抗日之歌》、《歌唱马来亚》、《送军粮》，和《红日照遍马来亚》。